

Αριστοφάνης με υπαλλήλους της ΕΟΚ!

Η αναγγελία ήταν προκλητική: «Θεσμοφοριάζουσες» του Αριστοφάνη από το ελληνικό τμήμα του κοινοτικού θεατρικού «ατελιέ». Σε βουξελλιώτικο θέατρο. Μ' Έλληνες κοινοτικούς υπαλλήλους. Αν είναι δυνατόν... Οι Έλληνες κοινοτικοί τεχνοκράτες, υπεύθυνοι κι αμοδιόδοι για μερικούς από τους πολύπλοκους κοινοτικούς φακέλους, να δίνουν θεατρική παράσταση. Από το πιο δύσκολο αρχαίο ελληνικό θέατρο. «Θεσμοφοριάζουσες»... Ήταν «πρόκληση». Αλλά κι «αποκάλυψη». Οι άνθρωποι, που «κνηγούμε» κάθε μέρα - οι Έλληνες ανταποκριτές στις κοινοτικές Βουξέλλες - για να μας «ερμηνεύσουν» τα κοινοτικά τεχνοκρατικά «μυστήρια», να

«ερμηνεύουν» και ... Αριστοφάνη. Κι ήταν όλοι στο «πετεί του ρόλου» τους. Ο Μνησίλοχος, ο Ευριπίδης, ο Αγάθωνας, ο Κλεισθένης, ο Πρύτανης, ο Συνήθης τοξότης, οι «υπηρέτες», η κορυφαία, οι γυναίκες του χορού, η αυλήτρια, η χορεύτρια. Κι ήταν όλα στη σωστή θέση τους. Η σκηνοθεσία, τα σκηνικά, τα κοστούμια, οι χορογραφίες, το μακιγιάζ, ο φωτισμός και ο ήχος. Και καλοδιαλεγμένη μουσική. Πελοποννησιακοί μακεδονικοί και κρητικοί σκοποί. Ζεϊμπέκικο της αυγής. Καρσιλαμάς... Οι Έλληνες κοινοτικοί υπάλληλοι, που αποτελούν την κοινοτική θεατρική μας ομάδα στις Βουξέλλες, δεν είναι πολλοί. Δουλεύουν, όμως, πολύ κι

ευσυνείδητα. Είχαν αρχίσει από το περασμένο φθινόπωρο. Είχαν διαλέξει τις «Θεσμοφοριάζουσες» με μετάφραση του Παύλου Μάτεσι. Κι είχαν στρωθεί στη δουλειά. Πολλές ατέλειωτες νυχτερινές ώρες. Εκλείναν τους κοινοτικούς φακέλους, κι έτρεχαν στις πρόβες. Ανοίγαν τον «φάκελλο» του Αριστοφάνη, αποστήθιζαν τους ρόλους τους. Κι «έπαιζαν».. Μια προετοιμασία, που κράτησε όλο τον χειμώνα, για να δώσουν τέσσερις παραστάσεις. Ήταν μια επαγγελματική, σχεδόν, παρουσίαση της αριστοφανικής κωμωδίας. Και συνοδευόταν μ' ένα θαυμάσιο επεξηγηματικό «πρόγραμμα». Για την «ερμηνεία» του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Για την προσωπικότητα του Αριστοφάνη.

Για τις «Θεσμοφοριάζουσες» με το κοινωνικό πρόβλημα της χειραφέτησης της αρχαίας Αθηναίας - που διεκδικεί η σύγχρονη γυναίκα με την ισότητα των δύο φύλων. Κι απέδειξαν, ότι ο Αριστοφάνης είναι, πάντοτε, μοντέρνος, κοινωνικός και ...κοινοτικός! Γεμάτο το θέατρο. Τις παραστάσεις παρακολούθησαν πολλοί Έλληνες, αλλά και Βουξελλιώτες «κοινοτικοί φίλοι». Τα χειροκροτήματα ήταν θεράμια και ειλικρινή. Και τ' άξιζαν. Οι Βουξελλιώτες έμαθαν, ότι η Ελλάδα δεν μετέχει στην Κοινότητα μόνο με τις αιτήσεις για κοινοτική χρηματοδότηση. Αλλά και με τον Αριστοφάνη. Με την ελληνική πολιτιστική προσφορά...

Π. ΠΑΝΤΕΛΗΣ

